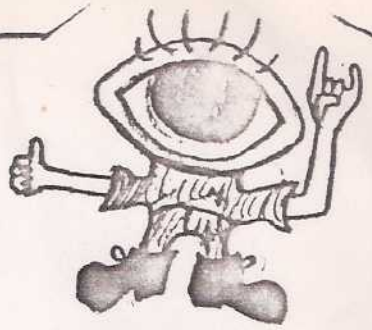
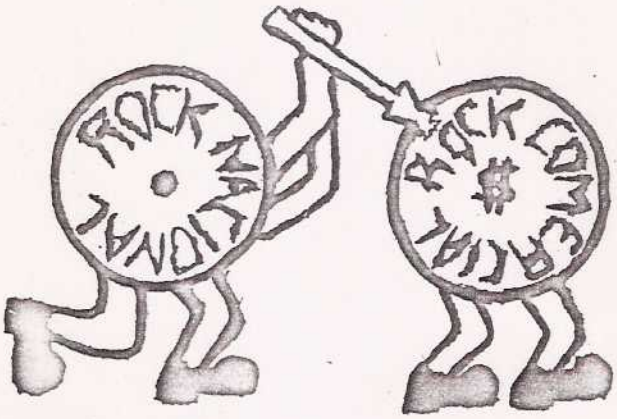
Entrevista con Denuncia Pública y Blasfemia

VISION



Saludamos enérgicamente, como siempre, a todos los parches de Punk y Metal, con mucho ánimo de contribuir al actual momento por el que pasa el Rock en Medallo, ofreciendo este espacio como medio de expresión.



Lo que está aconteciendo desde un tiempo para atrás con la gran mayoría de las bandas extranjeras de Metal que escuchamos en nuestro medio (VENOM, SLAYER, CELTIC FROST, POSSESSED, BATHORY, etc) no debe de ser algo que pase desapercibido; estas bandas representan el Metal comercial que les deja gran beneficio económico, y si bien en nuestro medio, por el momento, aun no es comercial (en todo el sentido de la palabra), nosotros hemos copiado mucho de lo que ellos hacen, principalmente en el aspecto de letras y música.

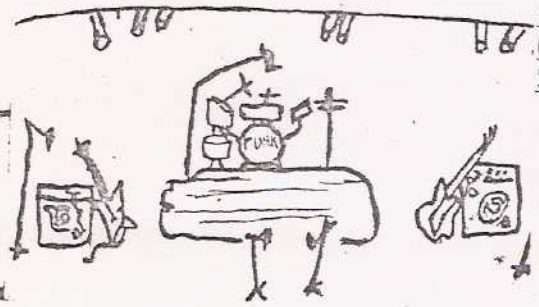
Si estas consideraciones se hubieran hecho hace algunos años, tal vez no tendrían mucha validez pues las bandas extranjeras eran las únicas que podíamos escuchar, ya que en nuestra ciudad no había muchos grupos de Metal que hicieran un trabajo propio y pesado, pero hoy en día sí podemos escuchar en los "parches" los sencillos y los casetos de nuestras bandas, ya que son de muy buena calidad y además de eso, entendemos su mensaje y son metaleros que sabemos les gusta la música y, a diferencia de los grupos extranjeros, no buscan con las ventas hacerse ricos.

Ahora, no queremos decir que de buenas a primeras dejemos de escuchar esas bandas, ya que aún no existen las condiciones para que escuchemos sólo grupos locales, pero es necesario tener siempre presente que dichas bandas (extranjeras) son muy poco lo que nos aportan, ya que ellas mismas reconocen que les importa más la fama y el dinero y algunos llegan al extremo de cambiar de estilo según les convenga económicamente; y que al contrario, las bandas de Medallo no persiguen mayores beneficios ya que sus producciones son baratas y además de eso, su música es también buena.

ROCK NACIONAL Y POPULAR

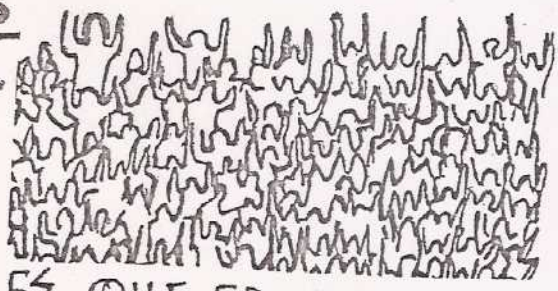
NUESTRO FUTURO MOVIMIENTO DEBE CONTAR CON EL APORTE MUSICAL E IDEOLOGICO TANTO DEL METAL COMO DEL PUNK, Y ES DEL APORTE DE ESTE ULTIMO DEL QUE NOS OCUPAREMOS EN ESTE ESPACIO.

TODOS SABEMOS QUE EL PUNK TRATA DE DENUNCIAR LO PODRIDA QUE ESTA LA SOCIEDAD; EN MEDALLO ESTO SE HA HECHO Y VEMOS QUE LAS BANDAS CON SUS LETRAS CON SENTIDO CRITICO Y DURO DE LA REALIDAD, NOS MUESTRAN LOS PROBLEMAS QUE DIA A DIA VIVIMOS, Y ES ESTO LO QUE SE CONSTITUYE EN EL PRINCIPAL APORTE DEL PUNK PARA LA IDEOLOGIA DEL MOVIMIENTO DE ROCK NACIONAL; ES DECIR LA REBELDIA Y EL DESCONTENTO HACIA ESTA SOCIEDAD QUE NOS TRATA DE AMOLDAR A SUS ESQUEMAS TRADICIONALES.



PUNK MEDALLO ¡ADELANTE!

SABEMOS QUE TENEMOS ENEMIGOS QUE NOS TRATAN DE APLASTAR, PERO NUESTRA MUSICA CON SU FUERZA Y SU ENERGIA Y UNAS LETRAS QUE LES DENUNCIEN, SALDRA ADELANTE. EL PUNK DE MEDALLO SE HA DE CONVERTIR EN UNO DE NUESTROS PRINCIPALES ARGUMENTOS DE LUCHA, SI LOGRA ORGANIZAR LAS BANDAS PARA IR CONSOLIDANDO UNA IDEOLOGIA MAS O MENOS COMUN, DONDE SE INVITE A LA GENTE A TOMAR CON INTERES LOS ARGUMENTOS EXPUESTOS EN SUS LETRAS.



ASI ES QUE CREEMOS QUE EL PUNK ES UN GRAN APORTE PARA EL ROCK NACIONAL Y ESTAMOS DISPUESTOS A PRESTAR LA COLABORACIÓN QUE SEA NECESARIA PAR SACARLO ADELANTE.

INVESTIGANDO

EL ROCK EN NUESTRO PAIS (1)

Este es el primero de una secuencia de artículos que ilustrarán lo que ha sido el Rock en Colombia, y muy particularmente en Medellín.

Coincidiendo con el nacimiento de los Beatles conocidos en Colombia en 1963, surgieron dos bandas cuya tendencia era la imitación de los grupos de la "Nueva Ola Mejicana": Los DINAMICOS y los ELECTRONICOS quienes luego se unieron para formar el conjunto que verdaderamente marcó el comienzo del Rock en Colombia: Los SPEAKERS, conocidos como los Beatles colombianos. "la Bamba" y "el Pájaro Taladro" fueron los dos primeros temas grabados por esta banda. Después surgieron los FLIPPERS; todo esto se desarrolló a mediados de los sesenta, cuando se establecieron en Bogotá la "Gioconda" y la "Bamba", primeras tabernas de Rock donde tocaban todos los grupos de la época, entre otros los TIME MACHINE y los AMPEX. Los FLIPPERS con la "Casa del Sol Naciente" recibieron en 1969 el Disco de Plata por sus ventas que llegaron a la astronómica cifra de 15.000 copias vendidas. La actividad musical había llegado al máximo de expresión con el arribo a Colombia de la película de los Beatles "HELP"; las giras se intensificaron y todos los grupos viajaron por el país y grabaron en televisión para "Estudio 15" y "Juventud Moderna".

Pero al finalizar la década del 60, la difícil situación económica, la falta de empleo y la negativa de las disqueras a apoyar a las bandas, llevó a éstas a tocar en discotecas y restaurantes "música popular" (o sea, se caspiaron). Esto nos demuestra que este problema no es sólo de ahora, sino que siempre la falta de apoyo ha afectado el desarrollo del Rock.

La década de los 70 señaló la era del Rock Pesado, que entre 1970 y 1973 se gestó en Inglaterra y la Usa. A partir de este momento empezaron a surgir gran cantidad de grupos: LA BANDA DEL MARCIANO, BELCEBU, GRAN SOCIEDAD DEL ESTADO, MALANGA, CICLOPE, TERROR DE SUEÑOS y GENESIS entre otros, algunos imitadores de conjuntos extranjeros y otros con música original.

Muchos de los integrantes de estos grupos vieron que con el Rock no se podía conseguir billete aquí en Colombia y se fueron para la USA a cosechar triunfos y dinero - Aunque actualmente en Colombia sí se puede conseguir billete con la música, pero siempre y cuando se esté dispuesto a moldearla de acuerdo con nuestro sistema-.

De esa época vale la pena r saltar el éxito que obtuvieron los FLIPPERS con su tema "Pronto viviremos en un mundo mucho mejor" y la BANDA NUEVA con "La Gran Feria" en uno de los trabajos más serios y originales de las agrupaciones colombianas en esa época. Además los festivales de la Media Torta en Bogotá y otros en Cajicá, la Calera y otras poblaciones de la sabana.

En el próximo número daremos un completo informe sobre lo que fue el Festival de Ancón.

¡HEY ACTIVOS QUE NECESITAMOS COLABORACION PARA CONTINUAR CON ESTA SERIE!

ASI ES QUE ENVIENNOS TODO LO QUE QUIERAN, ARTICULOS. FOTOS. Y TODO LO QUE SE LES OCURRA.

ENTREVISTA CON: PENUELA PUBLICA

A QUE NIVEL ESTA EL PUNK DE MEDALLO ? (MUSICAL E IDEOLOGICO)

-astimosamente está en un - nivel muy bajo. Creemos que esto es debido a que los gru pos están haciendo la música por hacerla, sólo piensan en la cantidad y no en la calidad Ideológicamente nunca se pasa de lo mismo REPRESION-SISTEMA. Pero sin embargo, hay grupos que están trabajando la música como se debe trabajar.

EL INCONFORMISMO DEL PUNK HACIA DONDE SE ESTA LLEVANDO, HACIA - NOSOTROS MISMOS O HACIA EL SISTEMA QUE NOS OPRIME?

El inconformismo del PUNK MEDALLO se convirtió en la alienación de los PUNK DE MEDALLO, lo cual va en contra de nosotros mismos.

CREEN QUE SUS LETRAS SI SON CAPTADAS POR LA GENTE ?

Pensamos que sí. Ya que las letras son sencillas de comprender.

USTEDES HAN REALIZADO VARIOS CONCIERTOS EN GARAJES PARA POCO PUBLICO, POR QUE ? LES GUSTARIA HACERLOS EN GRANDE ?.

Se podría decir que a cualquier banda le gustaría hacer conciertos en grande. Nosotros hemos hecho pequeños conciertos ya que hay mas facilidad para realizarlos.

MUNDIALMENTE EL PUNK ESTA DIVIDIDO EN VARIAS TENDENCIAS, USTEDES SE CLASIFICAN EN ALGUNAS DE ELLAS ?

Nosotros no nos identificamos - con ninguna corriente, simplemente somos PUNK MEDALLO.

EL PUNK DE MEDELLIN DEBE SEGUIR - SIENDO SUBTERRAÑEO O SE DEBE BUSCAR EL APOYO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION BURGUESES ?

Se debe buscar un apoyo, pero sin caer en los medios burgueses, a los cuales sólo les interesa la explotación de la música para sus intereses capitalistas.

PIENSAN QUE EL APOYO PARA LAS BANDAS (GRABACIONES, CONCIERTOS, ETC,) LO DEBE BRINDAR QUIEN, LOS EMPRESARIOS CAPITALISTAS O LA GENTE QUE LE GUSTA LA MUSICA ?

Ese apoyo se debe de dar por la gente que siente la música, pero ese apoyo no debe ser de unas cuantas personas, se debe buscar un apoyo unido para así poder lograr algo.

EL MURO (DENUNCIA PÚBLICA)

EL MURO ESTÁ QUIETO
O ACASO SOY YO QUIEN NO SE MUEVE?
EL MURO ME ATACA Y YO NO HAGO NADA!!!

LE PINTAN, LO ARREGLAN
LE CAMBIAN LOS LADRILLOS.
LADRILLOS DE ARRIBA
QUE SON LOS DESGASTADOS,
PORQUE LAS BASES FANGOSAS
QUEDAN CON SU MUGRE.

ENTENDÉ MURO
LOS NIÑOS QUE SOLLOZAN NO SON PARANOICOS
NI LOS JOVENES CRIMINALES EN POTENCIA
NI SUS PADRES COMPLICES

VOS NO LO ENTENDÉS
PERO SOMOS PUEBLO!!!
SOMOS PUEBLO
COMO CAOS FRATERNO TERRENAL ENTUSIASTA
COMO VERDAD EXCUETA Y EXPLOSIVA
COMO EL MEJOR COMPLOT CONTRA LA MUERTE
EN CAMBIO VOS PODRIDO
DIGO, BUEN MURO
SOS UN DOLOR AQUÍ, UNA BOMBA ALLÁ,
UN FUSILAMIENTO POR LA ESPALDA..
POBRE MURO.
PORQUE PARA NOSOTROS
SOS SÓLO UNA TRISTEZA INMÓVIL, APENAS VISIBLE.

¡OH MURO!
CUANTO COSTARÁN EL ORGULLO Y LA VERGUENZA BUENA,
LA IMPORTADA,
LA QUE NO ENCOJE A LA PRIMERA LLUVIA,
LA VERGUENZA DE NYLON CIEN POR CIENTO.
OH MURO
CUÁNTO,
CUÁNTO COSTARÁ LA MUERTE
AHORA QUE NO HAY DIVISAS
NI REPUESTOS
DE CONCIENCIA....

D.F. EN ESTADO DE ALERTA

EL MURO ESTÁ CON NOSOTROS
Y ESTÁ CONTRA NOSOTROS.

VISION ROCKERA

BLASFEMIA

CUAL ES EL MENSAJE QUE QUIEREN TRANSMITIR Y QUE EFECTO ESPERAN CAUSAR EN LA GENTE QUE LOS ESCUCHA?

Primero que todo, no somos satánicos y consideramos que nuestra música no enseña fantasías sino que demuestra realidades.

BLASFEMIA no niega la existencia de un dios. Sólo va contra los falsos religiosos que predican la sumisión y alienación de masas.

BLASFEMIA con su música quiere LOGRAR UN EFECTO DE CONSCIENTIZACION DE NUESTRA PODRIDA SOCIEDAD donde se nos maneja como marionetas debido a tanta represión.

CUAL ES LA IDEOLOGIA QUE RIGE SUS LETRAS?

La ideología del grupo está dada en un plano real existencialista, donde se trata de mostrar a nuestra gente que CADA DIA EL SISTEMA NOS SOMETE MAS.

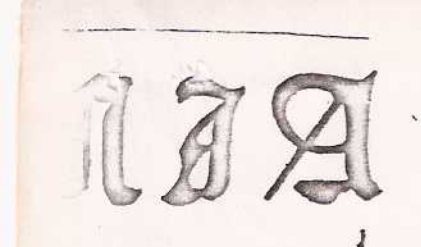
Nuestras letras, sin alejarse de lo real también se basan en un futuro cercano, donde el hombre debe darse cuenta que él mismo será su propio destructor.

CREEN QUE ESTAN DE ALGUNA FORMA INFLUENCIADOS POR LOS GRUPOS EXTRANJEROS?

Si tomamos la palabra influencia como plagio e imitación a otros grupos, la respuesta es NO; porque no está en nuestra ideología musical hacer lo que otros hicieron, el estilo de BLASFEMIA tiende a evolucionar el Metal en nuestro medio y sacarlo adelante. Claro que sería egoísta de nuestra parte pensar y decir que durante tanto tiempo de escuchar y hacer parte de nuestra música no nos hayan quedado ideas de grandes bandas a las cuales admiramos por su gran capacidad musical, pero nunca para llegar a imitarlas.

COMO LES PARECERIA UN "PARCHE" SOLAMENTE CON LAS BANDAS DE MEDALLO?

Es la única y verdadera Meta a la que queremos llegar: QUE SE ESCUCHE UNICAMENTE LO NUESTRO, EL METAL DE NUESTRA GENTE.

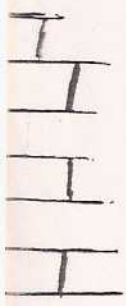


...N DE ALGUNA
...IADOS POR LOS
...EROS?

...palabra influen-
...o e imitación a
...la respuesta es
...está en nuestra
...cal hacer lo que
..., el estilo de
...de a evolucionar
...estro medio y
...te. Claro que
...de nuestra parte
... que durante tanto
...uchar y hacer parte
...ica no nos hayan
...de grandes bandas
...admiramos por su
... musical, pero
...gar a imitarlas.

...ERIA UN "PARCHE"
...LAS BANDAS DE

...verdadera Meta a
...s llegar: QUE SE
...ENTE LO NUESTRO,
...ESTRA GENTE.



INMUNDICIA (BLASFEMIA)

ROÑA QUE CUBRE LOS CUERPOS PENETRA Y PUDRE
-DESTRUYE- MUERDAN LOS VIENTRES -RATAS-
TOMEN LA SANGRE MALA.

ASQUEA LO MATERIAL
MATA SU FORTALEZA
DISFRUTA INMUNDICIA
LA MORTESINA ACARICIA.

REPUGNANTE PENSAMIENTO
RUÑE TU CEREBRO
VOMITA SANGRE
RESPIRA HEDIONDÉS.

PÚS Y VENÉREA
PUDREN LAS ENTRAÑAS
CARCOME A SU PRESA
PUTRIFICA SU CABEZA.

INMUNDICIA (4 VECES)

VIDA SUBTERRÁNEA PESTE Y LODO
FLAMANTE ASCO CUBRIÉNDOLO TODO
CUERPOS PUTREFACTOS REPOSAN EN TUMBAS
GUSANOS PEGADOS DE SU PELAGRA INMUNDA
DISFRUTA INMUNDICIA
SU MORTESINA ACARICIA.

SEDUCTORA BELLEZA DE LOS QUE SUFREN
BUSCANDO INMORTALIDAD FÍSICA
Y CON RUIDOSOS Y DETERIORADOS INTESTINOS
DESECHOS.

POBRE FANTASÍA OCULTA
EL ESPEJISMO HA CUBIERTO SU EXISTENCIA
Y LOS CUERPOS PODRIDOS SE HAN PERDIDO

INMUNDICIA (4 VECES)

VISION ROCKERA

PUNK LA NUEVA FUERZA

3

Época de mayor aceptación:

A comienzos del 87 la nueva tendencia llamaba la atención de muchos de los Punk en Medellín. El Hardcore les ofrecía nuevas cosas y lo podríamos interpretar así: más diversión, menos aburrimiento; más energía por monotonía; más realidad, menos conformismo. En Medellín el Hardcore es tema para problemas y divisiones, ya que a muchos Punk (no a todos) sólo les gusta el Punk y el Rock'n'roll y otros escuchan grupos pero no saben qué tendencia tocan y no hacen la diferencia (que es grande). Hay tendencias parecidas al H.C. y que son válidas por cuanto su ideología es parecida (no mucho la música) aunque tienen su relación, y son el H.C. Trash, Hardcoreoi, H.C. Melódico, H.C. Punk.

Otro problema es la gran cantidad de Metaleros que antes criticaban el Punk, y luego ante la monotonía y el comercio del Metal, optaron por escuchar H.C., pero sólo por su violencia y rapidez, pues por ideología es difícil ser Metalero y ser H.C. a la vez. Los grupos de Medellín son muy poco interesados en el H.C. por varias razones:

1. Porque no les gusta el H.C.
2. Porque se necesita ser rápido, creativo, y a muchos les da pereza ensayar e intentar.
3. Porque a quien le tocan?. Si es a Punkeros, se aburren, y si es a Metaleros, los que se aburren son los que tocan.

(Continúa en la página 12)

AVENTURAS EN UN RANCHO

2

4. Por tener muy errado el concepto de H.C.

En conclusión: el Hardcore en Medellín, está ahí, pero agonizando. Hasta cuándo? Creemos que los seguidores y las bandas deben insistir hasta convertirlo en un gran aporte musical e ideológico al movimiento Punk en general.

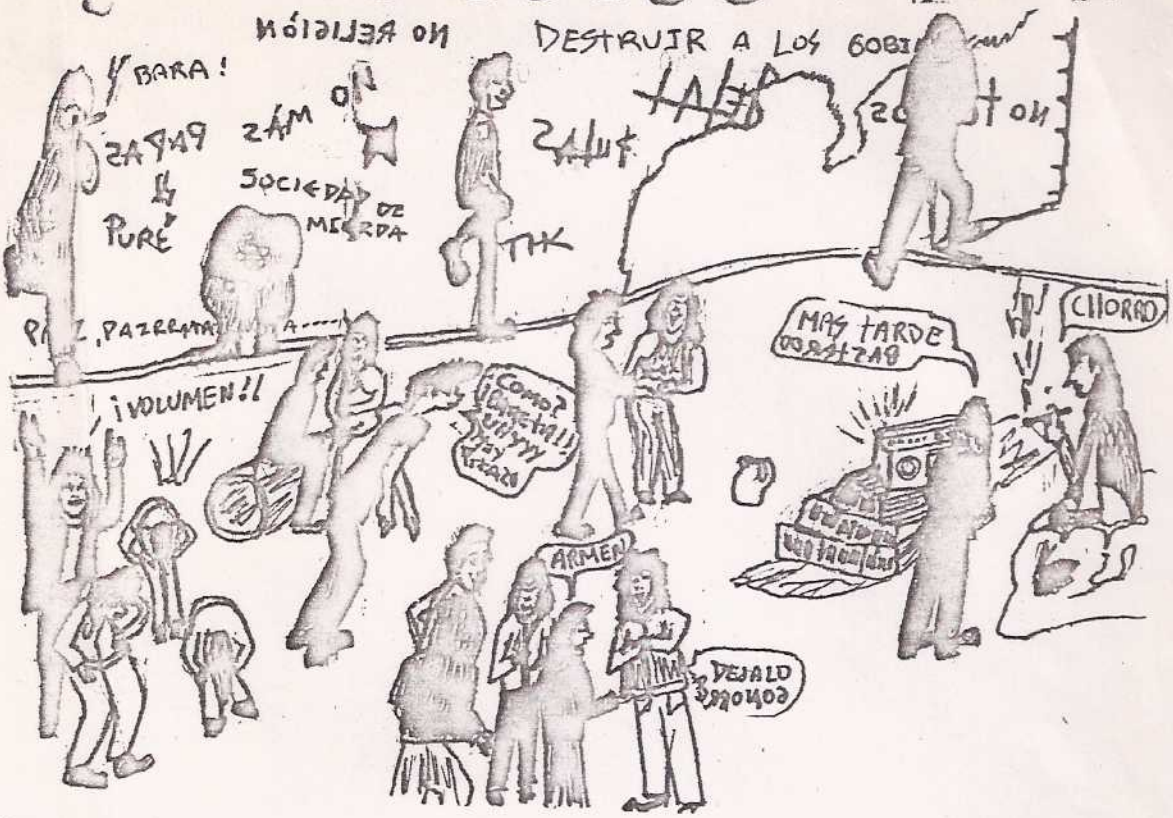
La mala fama:
En especial por la forma de vestir, la gente "normal," que no se fija sino en la apariencia, critica a morir a los Punk, pero nunca se toman la molestia de tan siquiera averiguar el por qué de esa manera de ser y de vestir. También ha influído para esa mala fama dos factores: el que hay más de una "pifia" que por desatín se "disfrazan" de punkeros y en realidad son tremendos ladrones, y otro factor es que hay que reconocer que muchos punk en medio de la voladez que les produce el chorro y la droga caen es a hacer daños y a ponerle tropel a todo el mundo. (CONTINUA...)

CONCIERTO PUNK EN SANTA CRUZ

EL PASADO 16 DE JULIO SE REALIZÓ EN SANTA CRUZ UN CONCIERTO QUE CONTÓ CON: FUTURO SIMPLE, EGO, DENUNCIA PÚBLICA, DESADAPTADOS, DESCONCIERTO Y RASIX. BANDAS QUE TRASMITIERON SU ENERGÍA MUSICAL Y LO QUE GENERO EL PO-GO. CABE ANOTAR QUE EN LA ORGANIZACIÓN DEL CONCIERTO PARTICIPÓ GENTE AJENA AL MEDIO ROCKERO, LOS CUALES NO CONOCIAN A LOS QUE ASISTIRIAN A DICHO EVENTO. RAZÓN QUE FUÉ UTILIZADA PARA TRATAR DE DESATINARLO TODO POR UN MINUSCULO GRUPO DE PERSONAS QUE VAN SOLO CON LA IDEA DE LLAMAR LA ATENCIÓN Y DESATINAR LAS NOTAS, PERO AL FINAL ESTE HA SIDO UN BUEN CONCIERTO. AUNQUE COMO SIEMPRE EL LOCAL SE PERDIÓ.

ESPERAMOS QUE EN EL FUTURO LAS BANDAS CONTINUEN MOSTRANDO SU TRABAJO MUSICAL SIN TANTO "DESATIN" QUE A LA POSTRE NO BENEFICIAN EN NADA A LA MÚSICA.

OPINIONES



¡Pilas metaleros que se nos acabaron las "notas" y los "parches" y no estamos haciendo nada para evitarlo!

Qué aburridor es recordar los viejos tiempos donde se podía disfrutar de la música a lo bien, cuando cada fin de semana se hacía una "nota" en los barrios y caíamos todos los que quisiéramos y si bien más de una vez caían los "cerdos", eso no nos importaba ya que el "parche" era severo con Metal, Chorro y Bareta al piso. Eran las epocas de los empastres que que hacían sus notas, rodaban su música y lo mejor de todo no había tanto chismoso ni tanto aliñado que quiere monopolizar la música aprovechándose de su situación económica.

Volviendo al tema, hay que comenzar de nuevo a hacer "notas" y "parches" con continuidad. Cuando se consiga un rancho no lo dañemos para que lo vuelvan a prestar y volvamos a "tomarnos" los morros, canchas, mangas, que estén por ahí pagando para volver a hacer los "parches" con la misma energía de los de San Javier, Toscana, Buenos aires, el "broquen", las "ruinas" etc. (ANONIMO)

¿Consideraque la Policía tiene Salud Mental?
GRINGOS.
GOBERNANTES.
PUEBLO.
ERA DEFENSOR DE LOS DERECHOS HUMANOS.
QUISIERON RECORTARME LAS IDEAS PERO NO LO LOGRARON
Huy!! QUIETO EL PELO
SOPAS QUE BANDERA
ALIENADOR
DINERO, PROBLEMAS, SISTEMA.
ESTÁ COMPRANDO ¿O solo oliendo?
Yo creo que está tratando de llamar nuestra atención

SOCIEDAD O MONOPOLIO

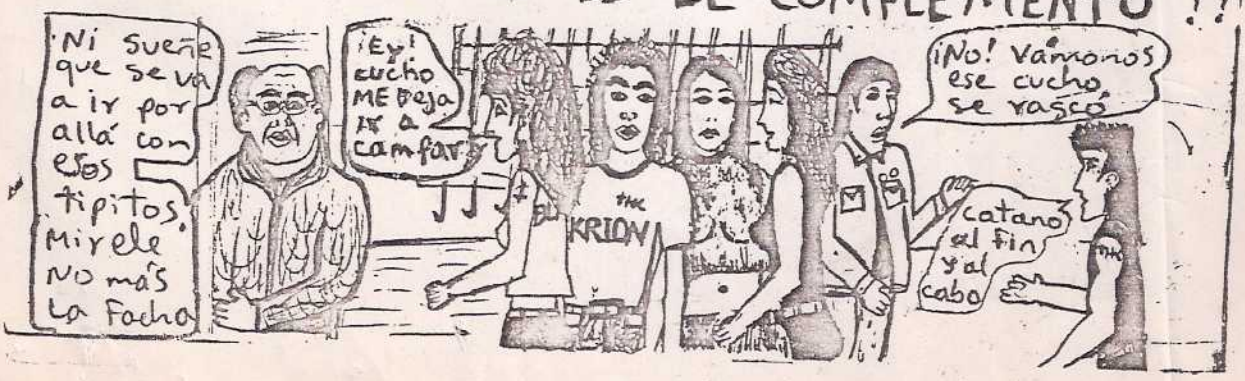
A la final, esto que voy a escribir es caspa, pero es algo que nos pasa a la gran mayoría de nosotros en nuestros ran chos con los cuchos, hermanos y vecinos, etc. A quienes - nuestra forma de ser y vestir les produce asombro, ya que estos quieren que uno sea como han sido ellos...Los cuales son tradicionalistas y les cuesta trabajo aceptar que haya gente que no se la pase pensando a toda hora en cómo estará para los ojos del vecino. Nos tienen como gente indeseable para su vista y comodidad. Quieren convertirlo a uno en un maniquí lleno de vacíos, que se le pasa no más que mirándose al espejo en busca de la solución a los defectos materiales exteriores, olvidándose o queriendo ignorar que vivir no so lamente es comer, dormir, comprarse ropa, etc.
Lo que en ésta vida debería importarnos sería poder SER y HA CER por gusto y no por aparentar una figura llena de adornos.
Otra cosa que lo sucede muy a menudo a las NENAS en sus ran- chos cuando van a pedir algún "permiso", le hacen el interro gatorio de rutina: ¿Qúé con quien vá, para dónde y a qué ?, y si los amigos somos ROCKEROS, montan la película: disque van es a degenerarse con todas esas cosas que "TRABAN", y que lo más seguro es que vuelve gorda.
Nuestros padres creen que con sus brazos nos salvarán y cuida rán de todo "MAL". Nos protegen de tal forma que en vez de educarnos, están castrando nuestras ideas; creándonos una se- rie de traumas sicológicos, que solo favorecen a los interéses de los que gobiernan.

¿POR QUE SERA QUE NO QUIEREN ACEPTARNOS COMO LO QUE SOMOS ?

¿ACASO EL PELO LARGO Y LA ROPA SON LOS QUE HABLAN Y TRABAJAN?

¿O SERA QUE TEMEN QUE UN DIA NO MUY LEJANO YA NO PUEDAN HACER NADA PARA MANTENER LAS TRADICIONES, ES POR ESTO QUE NOS MIRAN COMO GENTE DE OTRA PARTE YA QUE NOSOTROS NO SERVIMOS A LOS IN TERESES DEL CAPITAL?

¡ LA MÚSICA SOLO ES EL COMPLEMENTO !!



S.S. ULTIMATUM (Punk Medallo)

GRANDES MASAS POPULARES SE AMOTINAN EN LAS CALLES
VAN BUSCANDO UN EMPLEO PARA EL DIARIO SUSTENTO
SON LOS PADRES, SON LOS HIJOS, PERO NADA ENCONTRARÁN
SOCIEDAD CAPITALISTA: SIN TRABAJO NO HAY PAN.

LOS BURGUESES NO HABREN LAS PUERTAS DE SUS EMPRESAS
SU CAPITAL SE AGOTARÁ SI PAGAN UN SUELDO MÁS.
CON LIBRETA Y CON DIPLOMAS, PERO A NADIE EMPLEARÁN
SOCIEDAD CAPITALISTA, SIN TRABAJO NO HAY PAN.

EL OBRERO DESPEDIDO Y CON HAMBRE EN SU FAMILIA
VA LLEGANDO UN DESESPERO Y CON RAZÓN JUSTIFICADO.
POR QUÉ ROBAN? POR QUÉ MATAN?

- SOCIEDAD CAPITALISTA: SIN TRABAJO NO HAY PAN.
- POBRE AMERICA LATINA: " " " "
- PERROS DE LA BURGUESIA: " " "
- EXPLOTADORES EMPRESARIOS: " " "
- CON LA ONU Y LA USA: " " " "
- SI HAY HAMBRE NO SE VIVE: " " "
- SON LOS PADRES, SON LOS HIJOS: " " "
- SOCIEDAD CAPITALISTA: " " " "

Próximamente entrevista.